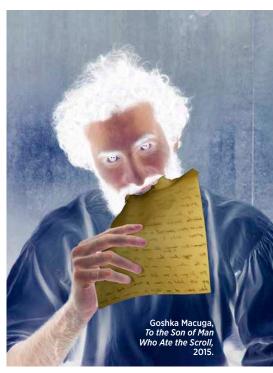


## A R T E

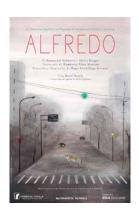
## MÁS ALLÁ DEL TIEMPO

Los espacios para exhibición Podium y Cisterna, de la Fondazione Prada, en Milán, albergarán hasta el 19 de junio la muestra *To the Son of Man Who Ate the Scroll*, creada por la artista polaca Goshka Macuga especialmente para el recinto. Egresada del Central St. Martins College of Art and Design y la Goldsmiths University of London, Macuga recurre a métodos de creación que han sido calificados como "arqueología cultural" e incorpora medios que incluyen la escultura, la instalación, la arquitectura, la fotografía y el diseño.

Tras un largo período introspectivo y de reflexión acerca de cuestiones trascendentales como el tiempo, el colapso y la renovación, la artista plantea con la muestra una pregunta central: ¿Qué tan importante es abordar la cuestión del "final" en el contexto de la práctica del arte contemporáneo? Partiendo de esta premisa, explora la idea de una existencia más allá de nosotros, de un universo sin humanos y de un escenario apocalíptico en el que los robots contribuyan a la extinción de la humanidad y la sucedan en el dominio del mundo.



TEATRO



## LA RECUPERACIÓN DEL INSTINTO PERDIDO

Cuando el vigilante nocturno de un zoológico se entera de que ha perdido su trabajo, decide sacar de sus jaulas a todos los animales para permitirles deambular por las calles con absoluta libertad. Es entonces que la ciudad entra en un estado de emergencia y que todos los habitantes se ven obligados a recuperar su instinto salvaje. Ésta es la premisa de *Alfredo*, obra escrita por Emmanuel Schwartz y Alexia Bürger, y adaptada y dirigida por Hugo Arrevillaga que se presentará hasta el 26 de marzo en el teatro La Capilla de la Ciudad de México. Todos los personajes –una maestra, un policía, un viudo, un exdrogadicto y, desde luego, el vigilante– son interpretados por el actor Harif Ovalle y permiten que el público sea partícipe de su desengaño al darse cuenta de que aquello que creían estable y certero no ha sido más que un espejismo. Sus reacciones –brutas, de miedo y liberación– son la chispa que incita a la transformación y que revela un mundo de nuevas posibilidades de vida.

F E S T I V A L E S

## THE PLACE TO BE

El *infield* del Hipódromo de las Américas está listo para recibir, del 3 al 12 de marzo, la primera edición en México de Starlite, el festival boutique que se ha vuelto toda una referencia en Europa. Organizado para convertirse en uno de los

encuentros sociales y culturales más importantes del año, Starlite México incluye una serie de conciertos íntimos en los que el aforo no supera los tres mil espectadores cada noche. El despacho de arquitectura y diseño Ruiz Velázquez, con sede en Madrid, ha sido el encargado de proyectar todos los espacios -bares, lounges y escenario- en los que se presentarán figuras como Alejandro Fernández, Marc Anthony, Enrique Iglesias y Natalia Lafourcade. Además de los conciertos se ofrecerá una propuesta gastronómica a cargo de los mejores chefs, un club en el que distintos DJ's amenizarán noches de fiesta memorables, y se celebrará una noche de gala y filantropía el 8 de marzo, que tendrá como anfitrión a Antonio Banderas.



